

CÉCILE MALHEY-DUPART

Un nom dans un carnet de bal  
*histoire d'un secret de famille*

ESMÉNIE

Photos de couverture : coll. personnelle de l'auteur

© 2025 ESMÉНИЕ

Dépôt légal : deuxième trimestre 2025

ISBN 978-2-9588839-2-8

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

In memoriam

*Jacques Dubois (1920-1921)*  
*Jacqueline Callais (1922-1948)*  
*et Denise Callais (1922-1950)*

*Ce livre est aussi dédié aux Américains Jerry Clements, Stanley Baran, Oswald Castellanos, Robert J. Smalls, Johnnie E. Davis, le pasteur Barney C. Crockett, que ma famille accueillit en libérateurs en 1944 au collège Jean-de-La-Fontaine de Château-Thierry et dont le souvenir est resté dans l'histoire familiale.*

Outre l'histoire et la généalogie, qu'elle pratique en modeste amateur, les goûts de CÉCILE MALHEY-DUPART, née en 1959, se portent vers la littérature et les arts. Elle aime en particulier la musique baroque et classique, ainsi que le cinéma, notamment celui des années 1920 à 1950. Après avoir longtemps fouillé dans les archives publiques pour la rédaction de plusieurs écrits académiques – dont une thèse en histoire contemporaine soutenue en 2010 –, elle s'est tournée vers les archives privées héritées de sa famille, mémoires et correspondances, ce qui lui a permis de rendre plus vivantes ses recherches généalogiques.

# Table des matières

<b>Le roman</b> .....	<b>13</b>
<b>Aux origines</b> .....	<b>99</b>
Un secret de famille.....	101
Une enquête à un siècle de distance.....	102
Coup de théâtre.....	105
Une nouvelle énigme.....	108
Un contexte historique particulier.....	109
<b>Sources &amp; publications utilisées</b> .....	<b>119</b>
<b>Annexes et documents</b> .....	<b>133</b>
Les collèges d'études de l'université et leurs responsables.....	135
Mother's Day reception .....	136
Memorial Day reception and Dance given by Students of French.....	138
Adieux de la ville de Beaune à l'Université américaine : adresse lue le 5 juin 1919 .....	143
Adieux de la ville de Beaune à l'Université américaine : menu du banquet du 5 juin 1919 .....	144
Chanson des anciens de l'Université.....	147
Chronologie mars-juin 1919 .....	149
Glossaire.....	150
Noms cités.....	152

## Un secret de famille

Le « roman » que vous venez de lire est directement inspiré d'une histoire vraie, celle de ma grand-mère maternelle Germaine Dubois (1897-1983<sup>3</sup>). Celle que j'appelais Mamie avait gardé un lourd « secret de famille » toute sa vie et n'en avait jamais parlé, sauf à son époux René Callais (1889-1980) à qui elle avait fait promettre de se taire. Plus tard, Germaine confia des bribes de son passé à son fils François, sans toutefois le dévoiler complètement. Peu avant sa disparition, mon grand-père révéla involontairement la teneur de ce secret à ma mère, Marinette Callais, qui m'en fit part. En 1920, Germaine Dubois avait eu un premier enfant avec un Américain engagé dans les troupes alliées de passage à Beaune. La société de l'époque jugeait très négativement les futures mères qui n'étaient pas mariées en bonne et due forme. Par ailleurs son père, Auguste Dubois (1858-1940), principal honoraire du collège Monge, était devenu maire de Beaune quasiment au même moment et il se devait d'être « irrépro-

3. Voir l'arbre généalogique en fin de volume.

chable ». Tout cela contraignit Germaine à se rendre à Lyon pour donner naissance à son fils Jacques. Celui-ci avait été accueilli par sa cousine Adèle Dubois (1876-1945) qui avait promis de l'élever. Cet enfant était malheureusement mort en bas âge, sans que nous en connaissions la cause exacte.

Après les jumelles Jacqueline et Denise nées en 1922, le couple formé par Germaine et René aura six autres enfants, quatre filles et deux garçons. Il faut imaginer combien le poids de la société et du qu'en-dira-t-on était alors tenace pour qu'une femme devenue plusieurs fois mère se sente contrainte à garder le silence à propos de son premier enfant.

Il y a une dizaine d'années, en repensant à cet épisode à la fois dramatique et romanesque, j'ai ressenti le besoin de faire des recherches afin de mettre un nom sur cet enfant et sur son père. Les mœurs ayant évolué, il ne m'avait pas semblé que révéler ce secret nuise au souvenir de ma chère grand-mère. Bien au contraire !

## PROGRAMME

- 1 Waltz *Fraser* To Mother
- 2 One Step *Heurkina* To Frenchy
- 3 Fox Trot *Carpenter* To Liberty
- 4 Waltz *Moore* To The University
- 5 Two Step *Mayer* To The Patrons
- 6 Waltz *Chapin* To Col. Reeves
- 7 Fox Trot *Talbot* Oh-la-la
- 8 Knickerbocker *Collier* To Uncle Sam
- 9 Waltz *Fraser* Carnations
- 10 One Step *Bagnoli* "When Do We Eat?"

## CONCERT

Mlle. S. Des Meloizes, Piano

\* Mme. Grimanelli, Song

Mlle. C. Des Meloizes, Cello

Mme. Jacot

Mlle. F. Des Meloizes, Violin

Mlle. E. Des Meloizes, Song

*L'intérieur du carnet de bal  
de la Mother's Day reception du 10 mai 1919*



## PROGRAMME

11 Waltz *Shaw* Comment Allez-Vous?

12 Fox Trot *Rob Boner* To The Flower Girls

13 One-Step *Crompton* To The Patronesses

14 Missouri *Miller W* To Peace Forever

15 Knickerbocker *S. L. Ely* To France

16 Galop *McKimp* To Beaune

17 Waltz *Fraser* To My Sweetheart

18 Fox Trot *Collier W* To Our Club

19 Paul Jones *my mch* "Toot Sweet"

20 Waltz *Fraser* Remember Me

1 Extra *Love*

2 Extra *Truell*

3 Extra *Fraser*

*Le nom de Wilson Fraser est inscrit cinq fois,  
notamment pour la valse n° 20, Remember Me...*