

Les éditions AO - André Odemard publient :

Donc voilà, journal sans filtre

de Pierre Ladoue



ÉDITIONS AO • ANDRÉ ODEMARD

www.ao-editions.com

Le texte

Le diariste imaginé par Pierre Ladoue hurle à nos oreilles en un langage parlé dont le moindre mot a été pesé au trébuchet – à commencer par ces « *donc voilà* » qui rythment le texte. Il nous décrit le quotidien répétitif d'un de ces vingtennaires qui n'a jamais trouvé sa place dans notre société d'« inclus ».

« mon avis étant qu'en fait on aura passé sa vie à attendre, et à attendre quoi ? eh bien à attendre que le feu passe au vert, mais sauf que le feu sera resté, toute notre vie durant, au rouge »

Outre les bières qu'il se « déclipse », le sac de frappe qu'il injurie et l'entrepôt où il déplace des cartons huit heures par jour, le rédacteur se livre à un jeu de massacre dont il pourrait bien être l'ultime victime. Et c'est rempli d'un humour vachard qui n'épargne personne.

« aussi, quand le matin, sur les coups de huit heures, j'entre dans cet entrepôt en question, eh bien j'ai l'impression, j vous jure, d'entrer dans la gueule d'une baleine, et la baleine elle m'avale, *gloup* »

Le mot de l'éditeur

Un tapuscrit parmi les centaines que je reçois chaque année... qui m'a immédiatement interpellé. C'était en janvier 2020, au seuil d'une nouvelle année, que le texte annonce ainsi :

« quant au fait de fêter la nouvelle année, eh bien j'suis pas contre, dans l'absolu, mais sauf qu'on sait tous que l'année qui vient va être, encore une fois, une année de merde. »

Pas de monde d'avant ou d'après dans ce journal, juste un *maintenant* de jours sans fin. Le style montre une aptitude à jouer avec les mots, au premier rang desquels ces « genre », « au total » ou « voilà » employés ici en guise de ponctuation – car on ne trouvera aucun point ni lettre capitale dans ce texte. Un tour de force au service de son expressivité...

Rimotises : un mot rare

En 2010, Jean-Luc Tafforeau a baptisé sa maison d'édition des nom et prénom de son grand-père maternel, André Odemard (1901-1986), en hommage à celui qui encourageait ses jeux d'enfant autour du livre. André Odemard utilisait le mot « Rimotises » pour désigner ces objets auxquels on tient et que l'on rassemble à défaut de mieux dans des boîtes portant cette mention manuscrite.

Contacts presse

Éditions AO - André Odemard

Jean-Luc Tafforeau

contact@ao-editions.com

04 78 93 65 87 • 06 78 75 44 02

Pierre Ladoue

pierre.ladoue@gmail.com

Donc voilà

Collection Rimotises, n° 7
272 pages, 13 x 20,5 cm, 19 €
ISBN 978-2-38200-009-0

22 décembre 2020

